

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города
Новосибирска «Детский сад № 293 комбинированного вида»

Подражательные игры для детей тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста



Составил:
инструктор по физической культуре
первой квалификационной категории
Шефер Наталья Александровна

Подражательные игры.

«Мышка». Ходьба на носках семенящим шагом.

И. п. Стоя на носках, согнуть в локтях руки; кисти рук перед грудью опущены вниз.

Начальный этап обучения. Ознакомление с повадками и характерными чертами мышки через движение рук с поворотами головы и всего туловища. Попытка имитационного движения мыши.

Первый этап усложнения. Ходьба на носках с имитационными движениями рук в чередовании с обычной ходьбой.

Второй этап усложнения. Ходьба на носках семенящим шагом, с высоким подниманием от пола пяток и имитационными движениями рук и головы, изменяя темп движения в разных направлениях.

Творческое исполнение движения. Самостоятельно и точно выполнять технику ходьбы на носках семенящим шагом с изменением темпа и направления. Творчески передавать характер и повадки мыши мимикой и движением туловища.

«Цыпленок». Ходьба на пятках с ритмическими движениями рук в стороны.

И. п. Стоя на пятках, руки опустить вниз, кисти рук — в стороны.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом цыпленка, попытка имитационного движения.

Первый этап усложнения. Ритмическая ходьба со взмахом рук в стороны.

Второй этап усложнения. Чередование ходьбы на пятках с обычной ритмической ходьбой и движением рук в стороны.

Творческое исполнение движения. Уверенная ходьба на пятках с четкой координацией рук и передачей характера образа.



«Петушок». Ходьба с высоким подниманием колен и взмахом рук в стороны.

И. п. Стоя с опущенными руками,

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом петуха и попытка имитационного движения: одновременно поднимать одну ногу, согнутую в колене, руки в стороны; попытка ходить с высоко поднятыми коленями и оттянутым носком, стопы вниз; попытка удержать равновесие, стоя на одной ноге, с поднятыми вверх руками.

Первый этап усложнения. Поднимать в стороны руки, согнутые в локтях, ладони опущены вниз; на уровне плеч ровно выпрямить руки в стороны, опустить вниз сначала локти, потом ладони. Удерживать статическое равновесие, стоя на одной ноге с поднятыми вверх руками. У поднятой ноги оттянуть носок стопы вниз.

Второй этап усложнения. Попытка соединить технику движения ног и рук. Твердо стоять в позе, удерживать равновесие. Попытка ходить, высоко поднимая колени, опорную ногу ставить с пятки на носок, как бы подпрыгивая.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа петуха в статическом положении и ходьбе с движениями головы, поворотами туловища, разным положением рук и мимикой.



«Аист». Ходьба с высоким подниманием колен, при этом нога выпрямляется вперед.

И. п. Стоя с опущенными руками.

Начальный этап обучения. То же, но при поднимании колена пытаться выпрямить ногу и оттянуть носок стопы.

Первый этап усложнения. То же, но не забывать выпрямлять ногу вперед и оттягивать носок стопы.

Второй этап усложнения. Попытка соединить технику движения ног и рук. Твердо стоять в позе, удерживая равновесие. Попытка ходить как петух, высоко поднимая колени, а опорную ногу ставить со ступни на носок, как бы подпрыгивая.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа аиста в статическом положении и ходьбе с движениями головы, поворотами туловища, разным положением рук и мимикой лица.

«Утенок». Ходьба в приседе.

И. п. Присед на двух ногах, руки согнуты в локтях, пальцы рук широко расставлены.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом утенка, попытка передачи характера утенка через имитационные движения в приседе, звукоподражание.

Первый этап усложнения. Ходьба в приседе с согнутыми в локтях руками и широко расставленными пальцами. Пытаться ходить в приседе с выпрямленной спиной.

Второй этап усложнения. Попытка ходить в приседе с выпрямленной спиной, переваливаясь из стороны в сторону.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа утенка через точные имитационные движения и технику выполнения ходьбы в приседе с выпрямленной спиной.

«**Белка**». Прыжки в приседе с продвижением вперед.

И. п. Присед на двух ногах, руки согнуты в локтях, ладони соединены перед грудью и опущены вниз.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом белки и попытка имитационного движения по показу инструктора или воспитателя.

Первый этап усложнения. Попытка выполнения прыжка в приседе с одновременным движением рук рывком вперед, не разъединяя ладоней.

Второй этап усложнения. Попытка выполнения прыжка, но с выпрямленной спиной и продвижением вперед с изменением темпа.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа белки через имитационные движения и технику выполнения прыжка в приседе с выпрямленной спиной.

«**Заяц**». Прыжки на двух ногах с продвижением вперед.

И. п. Стоя, руки согнуты в локтях, ладони соединены перед грудью и опущены вниз.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом зайца и попытка передачи образа через имитационные движения туловища мимику лица.

Первый этап усложнения. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, сохранением положения рук перед грудью и выпрямленной спиной.

Второй этап усложнения. Движения с выполнением поворотов прыжком в стороны, вперед-назад, кругом на 180°, с разной длиной и высотой прыжка.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа зайца через точные имитационные движения.



«**Лошадка**». Бег и ходьба с высоким подниманием колен. Прямой и боковой галоп.

И. п. Стоя руки согнуты в локтях, ладони опущены вниз.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом лошадки, попытка 'передачи образа через имитационные движения и звукоподражание.

Первый этап усложнения. Ходьба и бег с высоким подниманием колен и сохранением положения рук.

Второй этап усложнения. Сохраняя положение рук, чередовать ходьбу и бег прямым и боковым галопом, изображая лошадку.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа лошадки с точной техникой выполнения движений.

«**Лягушка**». Ползание прыжковым шагом с опорой на руки и стопы.

И. п. Ноги расставить на ширине плеч, присесть, ладони поставить вместе между ног.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом лягушки и попытка передачи характера образа через имитационные движения и мимику лица.

Первый этап усложнения. Из исходного положения продвинуть соединенные руки вперед, затем прыжком ноги переставить к рукам, но сохранить пространство между ними.

Второй этап усложнения. Движения, но с разной длиной прыжка, т. е. руки продвигаются вперед на короткое или более дальнее расстояние (вперед от ног).

Творческое исполнение движения.

Творческая передача образа через точные имитационные движения и технику выполнения.



«Паучок». Ползание с опорой на ноги впереди, а рук — сзади за спиной.

И. п. Сидя на полу, отвести руки назад за спину и поставить ладонями на пол за спину. Опираясь на стопы ног и ладони рук, приподнять ягодицы и все туловище вверх.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом паука и попытка передачи характера образа через имитационные движения туловища, мимику лица.

Первый этап усложнения. Из исходного положения ползти, сохраняя «висячее» положение туловища. Изменять темп движения и направления. Выполнять кружения вокруг себя.

Второй этап усложнения. Подпрыгивания двумя ногами, подскоки с ноги на ногу, с выпрямлением их (вверх). Поднимание вверх одноименных рук и ног, сохраняя равновесие.

Творческое исполнение движения. Вращаться вокруг себя на одной одноименной руке и ноге. Творческая передача образа через имитационные движения.

«Медведь». Ходьба на внешней стороне стопы.

И. п. Стоя со слегка расставленными ногами с упором на внешнюю сторону стопы, при этом носки ног сжать и направить к стопе; руки, согнутые в локтях, поднять на уровне плеч, ладони к груди.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом медведя и попытка передачи характера образа через имитационные движения туловища, мимику лица.

Первый этап усложнения. Из исходного положения выполнять наклоны туловища из стороны в сторону, при этом одну ногу) приподнимать от пола. Сохраняя наклонное положение туловища в стороны, пытаться передвигаться вперед на внешней стороне стопы.

Второй этап усложнения. Пытаться приподнятую ногу от пола чуть сгибать в колене, сохраняя положение носка в сжатом состоянии; руки согнуты

в локтях на уровне плеч, ладони к груди.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа через точные имитационные движения и технику выполнения. Выполнять различные повороты, прыжки, танцевальные упражнения, приседания, кувырки.

«Пингвин». Ходьба с развернутыми носками ног во внешнюю сторону до прямой линии. Семенящий шаг.

И. п. Стоя с сильно разведенными носками ног в стороны; руки внизу с отведенными в стороны ладонями.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом пингвина и попытка передачи характера образа через имитационные движения туловища, мимику лица.

Первый этап усложнения. Из и. п. пытаться выполнять семенящие ритмичные шаги, сохраняя положение носков ног и ладоней рук в стороны. Движения рук и ног направлены вперед.

Второй этап усложнения. Пытаться координировать ритмичные семенящие движения ног и рук, сохраняя исходное положение.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа через точные имитационные движения и технику выполнения.



«Лиса». Ходьба мягкая, плавная, с носка на всю ступню.

И. п. Стоя с согнутыми в локтях руками, ладони опустить вниз.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом лисы, попытка имитационного движения.

Первый этап усложнения. Из и. п. пытаться ходить мягко, ступая с носка на всю ступню, при этом разноименную руку плавно направлять вперед перед грудью, ладони при этом делают плавные движения сверху вниз.

Второй этап усложнения. Движения с плавным разворотом туловища и головы с хитрой улыбкой на лице.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа лисы через имитационные движения и технику их выполнения. Выполнять различные танцевально-спортивные плавные движения.

«Птица». Бег на носках, плавный и легкий.

И. п. Стоя на носках, руки в стороны со свободно опущенными вниз ладонями.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом птицы и попытка передачи характера образа через имитационные движения.

Первый этап усложнения. Из и. п. пытаться выполнять плавные движения руками: опустить локти, ладони поднять вверх; опустить ладони, выпрямить в стороны руки.

Второй этап усложнения. Движения с легким плавным бегом на носках.

Пытаться при движении рук приводить в движение пальцы.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа птицы. При движении рук приводить в движение плечи.



«Волк». Бег широким шагом.

И. п. Стоя, поза высокого бегового старта, ладони опущены вниз.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом волка и попытка передачи характера образа через имитационные движения.

Первый этап усложнения. Начинать бег из высокой стартовой стойки, бежать широким шагом на скорость.

Второй этап усложнения. Выполнять бег, ставя цель: до чего-то добежать, кого-то догнать, перегнать.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа волка через имитационные движения и технику бега широким шагом на скорость.

«Тигр и лев». Бег широким прыжковым шагом.

И. п. То же.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образами тигра и льва, попытка передачи образов через имитационные движения.

Первый этап усложнения. Выполнять резкие и сильные поочередные движения руками вперед. Бег широким прыжковым шагом с движением рук.

Второй этап усложнения. Координировать движение разноименных рук и ног, выполняя бег широким прыжковым шагом.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа через имитационные движения и технику бега широким шагом с движением рук вперед.



«Обезьянка». Бег подскоками с ноги на ногу.

И. п. Стоя с согнутыми в локтях руками, пальцы широко расставить и направить в стороны на уровне плеч.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом обезьяны, попытка передачи образа через имитационные движения.

Первый этап усложнения. Выполнять подскоки с ноги на ногу, имитируя движения обезьянки.

Второй этап усложнения. Попытка координировать движение ног при подскоках и при этом наклонять в стороны голову.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа обезьянки через имитационные движения и мимику.

«Разведчик». Ползание с опорой на руки и ноги и на все туловище. Ползание по-пластунски.

И. п. Лежа на животе с опорой на локти и ладони, ноги выпрямить свободно с развернутыми в стороны носками ступ; голову наклонить к ладоням.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом разведчика, попытка передачи образа притаившегося разведчика через имитационные, движения выполняются сначала медленно и плавно.

Первый этап усложнения. Ползать с поочередным продвижением вперед разноименных рук и ног. Туловище при ползании не приподнимается от пола, стопы остаются развернутыми в стороны.

Второй этап усложнения. Ползать по-пластунски и координировать движение разноименных рук и ног. При ползании руки и ноги касаются пола, голова не приподнимается высоко.

Творческое исполнение движения. Творческая передача образа притаившегося разведчика с точной техникой ползания по-пластунски. Умение изменять темп и направление ползания по звуковому сигналу.

«Маугли». Прыжки с разведением прямых ног в стороны..

И. п. Стоя с небольшим полуприседом для прыжка, руки опущены вниз.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом Маугли, попытка имитационного движения, прыжки с разведением прямых ног в полете.

Первый этап усложнения. Из и. п. толчком и взмахом развести в стороны прямые ноги, а руки вытянуть прямо в полете; приземляться на соединенные, чуть полусогнутые ноги, опустить вниз руки.

Второй этап усложнения. Прыгать с увеличением подъема прямых ног и рук в стороны, при приземлении на пол успевать соединять ноги и опускать руки. Пытаться прыгать с продвижением вперед.

Творческое исполнение движения. Выполнять прыжки на батуте при спрыгивании с наклонной высоты; технику разведения прямых ног использовать при опорном прыжке.

«Балерина». Гимнастическая ходьба с носка на всю стопу.

И. п. Стоя прямо, плечи чуть отвести назад, голову чуть приподнять.

Начальный этап обучения. Ознакомление с образом балерины, попытка ходить плавно.

Первый этап усложнения. Попытка ходить мягко, ступая с носка и слегка размахивая руками вперед-назад, сохраняя при ходьбе осанку.

Второй этап усложнения. Координировать движение разноименных рук и ног, сохраняя осанку гимнастической ходьбы.

Творческое исполнение движения.

Развивать и закреплять технику гимнастической ходьбы и умение сохранять правильную осанку.



