

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города  
Новосибирска «Детский сад № 293 комбинированного вида»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете №1  
от 29. 08. 2018г.

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель заведующей  
М.С. Ситникова М.С.

**Программа**  
**«Современные подходы в художественно - эстетическом  
развитии детей старшего дошкольного возраста».**

Автор – составитель:  
воспитатель первой квалификационной категории  
Комарова Елена Викторовна

**Новосибирск 2018**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	4
1.3.	Принципы формирования программы	5
1.4.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
<b>2.1.</b>	Содержание программы по изобразительной деятельности	8
<b>2.2.</b>	Содержание образовательной деятельности	9
<b>2.3.</b>	Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей	12
<b>2.4.</b>	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	13
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Комплекс методического обеспечения	14
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	14
<b>IV</b>	К программе прилагается:	14
4.1.	<b>Приложение 1</b> Календарно - тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 5-6 лет.	
4.2.		
4.3.	<b>Приложение 2</b> Календарно - тематический план развитию художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	
4.4.	План «Развитие творческих способностей посредством обучения детей элементам дизайна детей 5-7 лет»	
4.5.	<b>Приложение 3</b> Авторское дидактическое пособие «Игры и упражнения для ознакомления детей с нетрадиционными техниками изображения»	
4.6.	<b>Приложение 7</b> Авторские технологические карты	
4.7.	<b>Приложение 6</b> Диагностический инструментарий	

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Программа направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности с помощью современных доступных средств, технологий, материалов и предназначена для развития детей 5 - 7 лет.

Настоящая программа представляет разнообразные методики по изобразительным видам деятельности с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 5-7 лет.

Кроме того, учтены концептуальные положения следующих программ, технологий, используемых в ДОУ:

- Программа художественного обучения воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» авт. Лыкова И. А. и методическое пособие «Художественный труд в детском саду» (И.Л. Лыкова, изд. «Цветной мир», Москва, 2011г.).

- «Детский дизайн» Г.Н. Пантелеева.

- «Художественно – эстетическое развитие старших дошкольников» Н.Н. Леонова (Санкт - Петербург, Детство – Пресс,2014)

- Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования» (интегрированные занятия в ДОУ) (Творческий центр «Сфера» Москва, 2011)

Программа предназначена для детей 5-7 лет. Срок реализации данной программы рассчитано на два года.

Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности является то, что она имеет инновационный характер (в приобщение дошкольников к предметно-преобразовательной деятельности (оформление группы), с использованием новых техник и материалов, а также присутствие творческих рисунков, поделок в холле нашего детского сада, способствующих формированию у дошкольников новых знаний, умений в изготовление неповторимых детских работ).

Новизна направления работы также состоит в адаптации технологии «Детский дизайн» включающей типы дизайна, направления деятельности и формы организации, способствующие развитию творческих умений дошкольников.

Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения,

развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

Система работы, представленная в программе по художественно-эстетическому воспитанию, состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (технологий, методов и приёмов);
- создание условий для художественно-эстетического воспитания (методическое обеспечение, создание предметно – развивающей среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями).

Данная система работы адаптирована к условиям ДОО в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей дошкольного возраста, с целью повышения эффективности работы по развитию их творческих умений.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие художественно - творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- Создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала дошкольника средствами художественного дизайна.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
- Стимулировать сотворчество со сверстниками и взрослыми в изобразительной деятельности. Используя результат творческой деятельности в быту, играх, декоре помещений в детском саду.

#### *Развивающие:*

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

#### *Воспитательные:*

– Воспитывать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации программы.**

Программа основывается на следующих принципах:

– Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

– Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных

особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

– Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий

ребенка в различных видах деятельности;

– Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

– Принцип сотрудничества с семьей;

– Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

### **1.4. Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.**

В возрасте от 5 до 6 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов –к живописи или графике, пластике или дизайну.

В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов.

От способов обследования зависит структура формируемых образов.

Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать

произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Усвоение детьми системы сенсорных эталонов существенно перестраивает их восприятие, поднимая его на более высокий уровень.

Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа.

Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности.

Следующая особенность художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте дети определяют различные виды и жанры изобразительного искусства, видят их особенности, понимают единство содержания и языка художественного образа.

– Рисование: ребёнок владеет карандашом и кистью, передает в рисунке выразительность и образ. У ребёнка развиты зрительные чувства (пропорции, симметрия).

– Лепка: ребёнок владеет техникой лепки из различных материалов, лепит овощи, фрукты, животных, птиц и людей.

– Аппликация: ребёнок владеет ножницами, вырезывает округлые и овальные формы; использует техники обрывания, симметричного вырезывания; умеет составлять узоры, проявляет творчество.

К концу года ребенок умеет ориентироваться в основных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура, архитектура.

Умеет использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту; изображать предметы ближнего и дальнего планов, используя линию горизонта; создавать сюжетные изображения с натуры.

Применять различные средства выразительности – рисунок, цвет, пятно, штриховка, композиция, ритм.

**Дети 6-7 лет** закрепляют все полученные ранее знания, умения и навыки. Передают выразительность образа, характерных черт, изображают предмет с натуры, располагая его в соответствии с размером листа.

Формируется чувство композиции, умение делать наброски, располагать предметы выше, ниже, левее, правее и т. д.

Рисование: ребенок умеет ориентироваться в основных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, скульптура, архитектура.

Умеет использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту; изображать предметы ближнего и дальнего планов, используя линию горизонта; создавать сюжетные изображения с натуры.

Применять различные средства выразительности – рисунок, цвет, пятно, штриховка, композиция, ритм. Дети много работают в смешанной технике (карандаши и фломастеры или восковые мелки в сочетании с акварелью). Дети различают цвета на тёплые – холодные и контрастные (противоположно лежащие в спектральном круге) цвета.

Лепка: ребёнок владеет техникой лепки из различных материалов, лепит овощи, фрукты, животных, птиц и людей. Ребёнок может определять количество частей предмета, определяет и передает форму каждой части и воспроизводит целое по частям, Дети также могут лепить фигуру из целого куска, намечая её общую форму, затем детали. Вся основная работа по лепке производится пальцами.

Аппликация: при этом дети могут согласовывать повороты ножницами с переходом от одной части предмета к другой (силуэтное вырезывание). Вырезывая различные предметы, ребёнок передаёт не только их относительную форму, но и величину, и их взаимоположение, перенося увиденное целое на бумагу и передавая контрастность цвета.

## **1.5 Планируемые результаты освоения программы**

### **Дети 5 - 6 лет**

- самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство;
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, проступающий рисунок;
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение;
- стремятся к самостоятельному решению творческих задач;

– умеют утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

– ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности, имеет творческие увлечения;

– проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;

– планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность. Адекватно оценивает собственные работы в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

### **Дети 6 -7 лет**

– создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни;

– использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;

– называть основные выразительные средства произведений искусства;

– выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);

– использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по мокрому, восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия;

– рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию;

– проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;

– различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание программы.**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает: (ФГОС дошкольного образования п.2.6)

– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

– становление эстетического отношения к окружающему миру;



- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Программа по художественно-эстетическому воспитанию занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса нашего дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений.

Настоящая программа разработана на основе комплексных программ воспитания, образования и развития дошкольников «Детство»; Программа художественного обучения воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» авт. Лыкова И. А. и методическое пособие «Художественный труд в детском саду» (И.Л. Лыкова, изд. «Цветной мир», Москва, 2011г.); «Детский дизайн» Г.Н. Пантелеева; «Художественно – эстетическое развитие старших дошкольников» Н.Н. Леонова (Санкт - Петербург, Детство – Пресс,2014).

Программа рассчитана на два года обучения детей 5-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями дошкольника.

## **2.2. Содержание образовательной деятельности**

Построение образовательного процесса основывается на принципе **комплексно-тематического планирования**. Планирование образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий.

Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской, практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

Отличительная особенность календарно - тематического плана по организации работы с детьми по развитию художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, заключается в том, что происходит ознакомление с различными способами изготовления предметов

для интерьера, изготовление дизайн поделок, а также использование изученных техник художественного творчества.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей.

В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Основная форма организации образовательной деятельности – игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Количество непосредственно образовательной деятельности (НОД) по возрастным группам: от 5 до 6 лет – 1 раз в неделю длительностью 25 минут, от 6 до 7 лет – 1 раз в неделю длительностью 30 минут.

При реализации программы (один раз в квартал) организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы и детского сада.

Во второй половине дня один раз в месяц планируются тематические вечера досуга (совместно с музыкальным руководителем). Согласно циклограмме осуществляется планирование совместной деятельности: свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, обсуждение с детьми интересующих их проблем.

В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Образовательная деятельность по художественному - эстетическому развитию предполагает образование дошкольников через:

– совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов

детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной дошкольного образования.

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных форм образовательного процесса:

*Совместная деятельность педагога с детьми:*

- использование информационно-рецептивные методы.

Занимательные показы,

свободная художественная деятельность с участием воспитателя, индивидуальная работа с детьми, сюжетно-игровая ситуация, экспериментирование с материалом (обучение, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение)

*Самостоятельная деятельность детей:*

В самостоятельной деятельности использование метода: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание.

К программе прилагается:

- календарно - тематический план организации работы с детьми по развитию художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В плане представлено два направления работы:
  - направление дизайн – деятельность;
  - традиционные и нетрадиционные техники в изобразительной деятельности; авторский видеоматериал пошаговой инструкция выполнения той или иной поделки;
- авторское пособие для педагогов с целью ознакомления по изготовлению изображения предметов, рисунков;
- авторский журнал по дизайн деятельности по теме «Оформление группы»;
- шаблоны, трафареты отдельных предметов, животных, птиц, образцы готовых работ;
- наглядный материал по ИЗО;
- технологические карты (инструкции) в которых показано поэтапное выполнения той или иной техники, при изготовлении различных работ.

*Формы организации работы по художественно - творческому развитию в изобразительной деятельности:*

- совместная творческая деятельность в организованно образовательной деятельности;
- совместная творческая деятельность в ходе режимных моментов;
- творческая деятельность в самостоятельной деятельности;
- проектная деятельность;
- мастер – классы;
- праздники, досуги, конкурсы;
- выставки детских работ.

*В работе с детьми использую следующие методы, например:*

- показ способов изображения;
- экспериментирование с цветом, изобразительным материалом, техниками рисования;
- представление самостоятельного выбора изобразительного материала, способов изображения;
- проведение выставок детского творчества и др.

*Методы и приемы обучения:*

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

При организации образовательного процесса по художественному творчеству использую игры и упражнения для ознакомления детей с нетрадиционными техниками изображения. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня (самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей).

### **2.3. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей**

(ФГОС ДО п.3.2.3) Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.

Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и итоговую (в начале и в конце года).

Цель проведения мониторинга. Выявить уровень художественного развития детей, а также определить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений, методика Комаровой Т.С.

#### **2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Применяются следующие формы работы:

– Совместные мероприятия, направленные на развитие творческой активности детей: недели творчества, участие в совместных конкурсах, выставках среди воспитанников ДОУ.

– Информационно-просветительские мероприятия: проведение родительских собраний; совместное проведение мастер-классов, семинаров.

Для успешной реализации программных задач осуществляется взаимодействие с родителями применяются следующие формы работы:

Совместные мероприятия, направленные на развитие творческой активности детей:

– недели творчества, участие в совместных конкурсах, выставках среди воспитанников ДОУ.

Информационно-просветительские мероприятия:

– проведение родительских собраний;

– совместное проведение мастер-классов, семинаров.

Активной формой организации социального партнерства является разработка и реализация совместных *проектов*. Были реализованы такие проекты как: «Подарок», «История создания книги», «Детский дизайн», «Книжная графика» «Что такое Новый год?»

Подбор родителям материал различного содержания: например, «Рекомендации проведения нетрадиционных приемов в рисовании», памятки по изготовлению предметов с применением нетрадиционного материала и др.

<b>форма/ сроки</b>	<b>тема</b>
Мастер – класс /ноябрь, март/	«Подарок своими руками», «Оригами», «Декупаж»
Тематические консультации	«Создание условий, способствующих художественно-эстетическому развитию детей в

/в течение учебного года/	условиях семьи»
Проектная деятельность /в течение уч. года/	«Подарок», «История создания книги», «Детский дизайн», «Книжная графика» «Что такое Новый год?»»

Разнообразие используемых форм работы формирует у родителей определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

### **III Организационный раздел**

#### **3.1. Комплексно – методическое обеспечение программы:**

- календарно - тематический план организации работы с детьми по развитию художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В плане представлено два направления работы:
  - направление дизайн – деятельность;
  - традиционные и нетрадиционные техники в изобразительной деятельности; авторский видеоматериал пошаговой инструкция выполнения той или иной поделки;
  - авторский журнал по дизайн деятельности по теме «Оформление группы»;
  - шаблоны, трафареты отдельных предметов, животных, птиц, образцы готовых работ;
  - наглядный материал по ИЗО;
  - технологические карты (инструкции) в которых показано поэтапное выполнения той или иной техники, при изготовлении различных работ.

#### **3.2. Организация развивающей предметно – пространственной среды.**

Одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребенка является окружающая эстетически развивающая среда, которая строится на специфических принципах, обусловленных особенностями художественно-эстетической деятельности. Окружающая среда активизирует не только художественно-творческую деятельность детей, но и познавательную. Поэтому в оформлении детского сада большое место отводится изобразительному творчеству.

Для всестороннего развития необходимо предоставить возможность дошкольникам полностью использовать среду и принимать активное участие в ее организации. Продукты детской деятельности применяются в качестве украшения групп, холла детского сада.

В группе уголок творчества соответствует возрастным особенностям, требованиям технической безопасности, имеют красивый внешний вид, доступен для детей. Все материалы подобраны в соответствии с задачами как изобразительного, так и всестороннего развития детей. Многообразие материала дает возможность продуктивно его использовать в разных видах занятий по художественному воспитанию, при этом создавая их вариативное содержание для развития творческих способностей детей, их самостоятельности.

Материалы расположены так, чтобы дети могли свободно подходить к ним и пользоваться.

Подбирая оборудование и элементы оформления обращать внимание на единый стиль по принципу высокохудожественного отбора содержания;

– привнесение элементов детского искусства в художественное оформление детского сада, групповых комнат.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.