

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города  
Новосибирска «Детский сад № 293 комбинированного вида»

## **Программа «Весёлые почемучки»**

**«Развитие художественно-творческих способностей  
посредством нетрадиционных методов в  
изобразительной деятельности для детей 5 - 7 лет»**

автор составитель:  
воспитатель первой квалификационной категории  
Николаева Т.С.

г. Новосибирск 2018

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.2</b>	Цели и задачи реализации программы	4
<b>1.3</b>	Принципы и подходы к формированию программы	5
<b>1.4</b>	Значимые характеристики для разработки и реализации программы.	6
<b>1.5</b>	Планируемые результаты освоения программы	7
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>8</b>
<b>2.1</b>	Содержание программы по изобразительной деятельности	8
<b>2.2</b>	Содержание образовательной деятельности	9
<b>2.3</b>	Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей	11
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>13</b>
<b>3.1</b>	Форма и режим работы	13
<b>3.2</b>	Организация развивающей предметно-пространственной среды	15
	К программе прилагается:	
<b>3.3</b>	<b>Приложение 1</b> Перспективно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в группах общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.	
<b>3.4</b>	<b>Приложение 2</b> Перспективно-тематическое планирование по изобразительной деятельности в группах общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.	
	<b>Приложение 3</b> Игры и упражнения для ознакомления детей с нетрадиционными техниками изображения	
	<b>Приложение 4</b> Видеоматериал пошаговой инструкция выполнения той или иной поделки	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

В соответствии с одним из приоритетных направлений основной образовательной программы дошкольного образования детского сада № 293 является развитие системы выявления и развития творческих способностей у детей. Для этого создаются условия в форме организации дополнительного образования воспитанников на различных кружках различных направлений.

Актуальность заключается в том, что знания детей не ограничиваются в рамках одной программы. Мы детей знакомим с разными нетрадиционными способами в изобразительной деятельности, что является благоприятным условием для развития творческих способностей детей.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиться положительного результата.

Видя актуальность в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, мною разработана программа «Весёлые почемучки». «Развитие художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных методов в изобразительной деятельности для детей 5 - 7 лет.»

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных методов в изобразительной деятельности (далее по тексту Программа) проводится как кружковая работа.

### **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель.** Развитие у детей 5-7 лет художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных методов в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования.

2. Способствовать развитию мелкой моторики рук (координацию движения руки и глаз).
3. Учить приемам работы кистью, мелкими, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, ластик, нитки и другие).
4. Формировать творческое мышление, интерес к художественному творчеству.
5. Развивать воображение, фантазию, творческий интерес к занятиям продуктивными видами деятельности.
6. Развивать познавательные чувства: радость, удивление, сомнение.
7. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
8. Воспитывать навыки самостоятельности.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на детей 5 - 7 лет, продолжительность обучающей программы 2 года. Форма - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы. В кружке занимаются 10 — 12 детей. Занятия в кружке проводятся в течение учебного года два раз в неделю (во второй половине дня) с октября по май включительно. Длительность занятий 25-30 минут, согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г.

### **Методы:**

- словесные (беседы, художественное творчество, загадки);
- наглядные, игровые, практические.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной деятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение.

*Итогом реализации кружковой работы являются:* проведение выставок детских работ, участие в конкурсах разного уровня, проведение открытых мероприятий районного и городского уровней, мастер – класс для родителей, а также информация на сайте ДОО.

Новизна программы заключается в моделировании системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала с целью формирования творческих

способностей. Новизной и отличительной особенностью Программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

Настоящая программа описывает систему работу по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник изображения для детей 5 - 7 лет и разработана на основе вышеизложенных программ и пособий.

- Парциальная программа «Художественный труд в детском саду» И.А. Лыковой (Москва 2011 г.)
- «Детский дизайн» Г.Н. Пантелеева.
- Методическое пособие «Занимаемся искусством с дошкольниками» К.В. Тарасовой. (Москва 2011г)
- Художественно – эстетическое развитие старших дошкольников» Н.Н. Леонова (Санкт - Петербург, Детство – Пресс,2014)
- Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования (интегрированные занятия в ДОУ) (Творческий центр «Сфера» Москва, 2011)
- Интегрированная программа Художественно – эстетического развития дошкольников. Н.В. Дубровская (Санкт - Петербург, Детство – Пресс,2011)

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных нетрадиционных техник и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны, потому что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность.

Работа позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

*Практическая значимость* Программы заключается в том, что нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Изобразительная деятельность нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность.

### **1.3. Принципы к формированию программы**

Программа строится на следующих общеобразовательных принципах:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно — тематический принцип построения образовательного процесса;
- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми; основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

В Программе представлены и принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей;
- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.

### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

В старшем возрасте у дошкольников продолжает развиваться образное мышление; развиваются и совершенствуются навыки обобщения и рассуждения, что является основой словесно — логического мышления, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Внимание в этом возрасте становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Восприятие у старших дошкольников характеризуется анализом сложных форм объектов, развиваются причинное мышление, воображение, образ Я.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Старший возраст у дошкольников – это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников; воспринимают величину объектов.

Рисунки приобретают сюжетный характер, образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые в изобразительной деятельности, становятся сложнее, изображения приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия, а девочки — женские образы и бытовые сюжеты (мама и дочка, комната). Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно - творческие способности в изобразительной деятельности.

## **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Получение первых представлений о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках.
- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественной выразительности.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования.
- Приобретение таких качеств: инициативности, самостоятельности, любознательности, наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления, склонности к экспериментированию, способности к принятию решений.
- Развитие у детей коммуникативных навыков в процессе рисования. Умение самостоятельно рисовать в различных техниках.
- Умение рисовать различными материалами.
- Умение использовать в одной работе разные техники изображения и изобразительные материалы.
- Развитие навыков по составлению сюжетов.
- Умение уважительно относиться к работам товарищей, при этом объективно оценивать свою работу.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание программы**

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей. При организации образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. Необходимо совершенствовать художественную и познавательную деятельность.



Программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки и многое другое. В Программе кружка планируются занятия по изобразительной деятельности с использованием различных нетрадиционных техник:

- рисование солью, рисование ластиком, рисунки пальчиками и ладошками, рисование с помощью салфеток и др.
- отпечатки листьев, печать по трафарету
- волшебные веревочки, оттиск смятой бумагой;
- кляксография, монотопия, диатипия, набрызг и другие.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения

К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала.

Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками и др.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

## **2.2. Содержание образовательной деятельности**

Для реализации Программы кружка применяются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный (картины, схемы, образцы, рисунки));
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание,
- показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);
- практические – упражнения, эксперименты и другие.

При отборе методов, форм и приемов учитываются такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения;
- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат. Кроме общих методов, во время занятий в кружке используются методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

Все вышеизложенные методы используются в комплексе. При проведении занятий придерживаться следующих правил:

- использование приема транслирования информации;
- отбор тематического содержания;
- главный герой – ребенок;
- педагог создает схематические изображения;
- педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий;

- создание эмоционального на с помощью музыки, шутки, игрушки и другие.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной деятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение.

### **2.3. Мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:**

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

*Основные методы сбора информации о ребёнке:*

- наблюдение;
- сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки и т.п.);
- составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки умения;
- беседы с родителями, анкеты, беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов.

### **Диагностическое задание «Дорисовывание кругов»**

*(автор методики Комарова Т.С.)*

Задание на дорисовывание шести кругов, состоит в следующем: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см).

Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво.

Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

**-по критерию «продуктивность»** количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл:

- оценка 6 баллов, если в образы оформлялись все 6 кругов;
- оценка 5 баллов, если в образы оформлялись 5 кругов;
- оценка 4 балла, если в образы оформлялись 4 круга;
- оценка 3 балла, если в образы оформлялись 3 круга;
- оценка 2 балла, если в образы оформлялись 2 круга;
- оценка 1 балл, если в образы оформлялись 1 круг.

Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

**по критерию «оригинальность»** оцениваются по 3-балльной системе:

- оценка 3 балла - предмет наделён оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверей (заяц, мишка и т.п.) или близкого образа;
- оценка 2 балла - допущено почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.);
- оценка 1- балл - не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

– **по критерию «разработанность»** оценивается по 3-бальной системе:

- 3 балла-передача более 3 признаков (разнообразие средств выразительности, аккуратное закрашивание, характерная детализация образа, полнота, цветовое решение)
- 2 балла - передача 2-3 признаков,
- 1 балл - передача 1 признака.

Если ребёнок нарисовал изображение в круге, рисунок не учитывается по всем параметрам.

Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя, он и повторяется в рисунках других детей).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: - в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;
- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения.

**Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.**

**3 балла** – рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

**2 балла** – изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

**1 балл** – дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратно закрашивание изображений).

*Примечание.* К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Форма и режим работы**

Программа рассчитана на детей 5 - 7 лет, продолжительность обучающей программы 2 года. Форма - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы. В кружке занимаются 10 — 12 детей. Занятия в кружке проводятся в течение учебного

года два раз в неделю (во второй половине дня) с октября по май включительно. Длительность занятий 25-30 минут, согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013г.

## **Методы**

- словесные (беседы, художественное творчество, загадки);
- наглядные, игровые, практические.

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной деятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение.

*Итогом реализации кружковой работы являются:* проведение выставок детских работ, участие в конкурсах разного уровня, проведение открытых мероприятий районного и городского уровней, мастер – класс для родителей, а также информация на сайте ДОУ.

Программа наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними.

В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, пробок, трубочки для коктейля, палочки для процарапывания, салфетки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

В программе кружка планируются занятия по изобразительной деятельности с использованием различных нетрадиционных техник:

- оттиск печатками из овощей и поролона; отпечатки листьев;
- тычок жесткой кистью;
- рисование ластиком; восковые мелки и акварель; свеча и акварель;
- рисунки пальчиками и ладошками; волшебные веревочки;
- кляксография, монотопия;
- печать по трафарету; оттиск смятой бумагой;
- пластилинография, набрызг, тиснение и другие.

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания

окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной деятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками и другие.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая предметно – пространственная среда. Это определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка. Пространство группы организовано в виде хорошо разграниченных зон, оснащенных большим количеством развивающих материалов. Все предметы доступны детям.

В центре изобразительного искусства размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, предметами народных промыслов. Кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности.

Для творческого процесса кружковой работы большое значение имеет материально – технические условия, созданные на базе ДОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и другие.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома.

Ежеквартально проходят тематические выставки в группе и ДОУ.