

**муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад №293 комбинированного вида»**

Рабочая программа

**«Развитие художественно-творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста посредством
использования нетрадиционной техники рисования»**

Разработали:

воспитатели: Комарова Елена Викторовна
Николаева Татьяна Сергеевна

Новосибирск - 2015

Целевой раздел

*«Ну что же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать.
На бумаге, на асфальте,
на стене, и в трамвае на окне!»
Э. Успенский.*

Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности - играх, рисовании, лепке, рассказах и т.д.

Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность. Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Нетрадиционное рисование—искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия, согласованность движений руки и глаза;
- познавательной активности через расширение запаса знаний и представлений о свойствах материалов;
- умения заранее планировать ход различных поэтапных операций, моделировать разработанный предмет;
- вариативно, творчески, рационально использовать различные материалы для работы;
- внимания, мышления и речи;

- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Еще Аристотель отмечал: занятия рисованием способствует разнообразному развитию ребенка.

Концептуальная основа Рабочей программы: развитие у детей активного познавательного интереса к занятиям по художественному ручному труду, формирование практических умений ручной работы, с параллельным развитием руки, глазомера и т.д.

В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бумаги, картона, ткани, дерева и др. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое дело до конца.

Дети на занятиях по ручному труду овладевают необходимыми в жизни приемами ручной работы с различными материалами /бумагой, картоном, природным материалом, фольга, ткань и т.д./ Заготавливают природный материал /сбор, сушка, окраска/, подготавливают бумагу /окрашивание, скатывание круглых и овальных заготовок/.

Практическая направленность детских работ: экспонаты для выставок, пособия по ознакомлению с окружающим, подарки для родителей, детей, атрибуты к играм и т.п.

Занятия по ручному труду позволяют удовлетворить основные потребности ребенка, а именно: желание практически действовать с предметами, которое предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Таким образом, **цель** Рабочей программы – Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

1. Формировать интерес к изобразительной деятельности.
2. Побуждать воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.
3. Использовать современные технологии по художественно-эстетическому развитию детей.
4. Создать условия, способствующие, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
5. Повышать компетентность родителей в художественно-эстетическом воспитании детей через участие в педагогическом процессе.

Рабочая программа основывается на следующих **принципах**:

- Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Принцип сотрудничества с семьей;
- Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Программа предназначена для детей 6-7 лет. Срок реализации данной программы рассчитано на один год.

Планируемые результаты

- Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности, имеет творческие увлечения;
- Проявляет эстетические чувства, откликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;
- Экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения;
- демонстрирует высокую техническую грамотность;
- планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность. Адекватно оценивает собственные работы в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

Новизна и отличительные особенности Рабочей программы.

Настоящая Рабочая программа представляет разнообразные методики по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 6-7 лет.

Рабочая программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования

(рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Содержательный раздел

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает: (ФГОС дошкольного образования п.2.6)

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
 - становление эстетического отношения к окружающему миру;
 - формирование элементарных представлений о видах искусства;
 - восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
 - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
 - реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Построение образовательного процесса основывается на принципе **комплексно-тематического планирования.**

Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимушки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Для развития детской инициативы и творчества воспитатель проводит отдельные дни необычно – как «День космических путешествий», «День волшебных превращений», «День лесных обитателей». В такие дни виды деятельности и режимные процессы организуются в соответствии с выбранным тематическим замыслом и принятыми ролями: «космонавты» готовят космический корабль, снаряжение, готовят космический завтрак,

расшифровывают послания инопланетян, отправляются в путешествие по незнакомой планете и пр. В общей игровой, интересной, совместной деятельности решаются многие важные образовательные задачи.

Во второй половине дня один раз в месяц планируются тематические вечера досуга, согласно циклограмме совместной деятельности свободные игры и самостоятельная деятельность детей по интересам, театрализованная деятельность, слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей, чтение художественной литературы, доверительный разговор и обсуждение с детьми интересующих их проблем.

Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности. В течение дня во всех возрастных группах предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности (**см. приложение 1**)

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Образовательная деятельность по художественному - эстетическому развитию предполагает образование дошкольников через:

- совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходережимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Наше дошкольное учреждение осуществляет свою образовательную деятельность через реализацию современных развивающих программ и педагогических технологий, которые строятся на единых принципах

целостности, системности, личностно-ориентированного взаимодействия ребенка:

- Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А. Лыковой;
- Е.А. Короткова «Рисование, аппликация, конструирование», 2009;
- Е.К. Брыкина Методика детского изобразительного творчества, 2010;
- Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011. и др.

Детское конструирование:

- Творческое – создание замысла;
- Техническое – воплощение замысла.

Виды детского конструирования

Из строительного материала	Практическое и компьютерное	Из деталей конструкторов
Из бумаги	Из природного материала	Из крупногабаритных модулей

Формы организации обучения конструированию

Конструирование модели	по	Конструирование условиям	по	Конструирование образцу	по
Конструирование замыслу	по	Конструирование теме	по	Каркасное конструирование	
Конструирование по чертежам и схемам					

Взаимосвязь конструирования и игры

Старший дошкольный возраст: сформированная способность к полноценному конструированию стимулирует развитие сюжетной линии игры и само, порой, приобретает сюжетный характер, когда создается несколько конструкций, объединенных общим сюжетом.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, просмотр познавательных презентаций, оформление книжного уголка или библиотеки («Детское книгоиздательство», «В гостях у сказки»). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, создание продуктов детского труда и пр.

Способы направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в **свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.**

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с **родителями.**

Применяются следующие формы работы:

- Совместные мероприятия, направленные на развитие творческой активности детей: недели творчества, участие в совместных конкурсах, выставках среди воспитанников ДООУ.

- Информационно-просветительские мероприятия: проведение родительских собраний; совместное проведение мастер-классов, семинаров. Активной формой организации социального партнерства является разработка и реализация совместных **проектов**. Были реализованы такие проекты как: «Подарок», «Зимующие птицы», «Что такое Новый Год», «Подарок» и т.п.

форма/ сроки	тема
Мастер – класс /ноябрь, март/	«Подарок своими руками», «Оригами», «Декупаж»
Тематические консультации /в течение учебного года/	«Создание условий, способствующих художественно-эстетическому развитию детей в условиях семьи»
Проектная деятельность /в течение учебного года/	«Мой любимый город», «В поисках весны», «Театр. Творчество. Дети», «В гостях у сказки»

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Особенности организации педагогической диагностики (ФГОС ДО п.3.2.3)

Мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика воспитателя направлена:

- на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его

индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности;

- на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем.

Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Организационный раздел

Одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребенка является окружающая **эстетически развивающая среда**, которая строится на специфических принципах, обусловленных особенностями художественно-эстетической деятельности.

Окружающая среда активизирует не только художественно-творческую деятельность детей, но и познавательную.

Поэтому в оформлении детского сада большое место отводится изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Помещение группы детского сада — это явление не только архитектурное, имеющее определенные структурные и функциональные характеристики.

Для всестороннего развития необходимо предоставить возможность дошкольникам полностью использовать среду и принимать активное участие в ее организации. Продукты детской деятельности применяются в качестве украшения групп, холла детского сада.

- Внутреннее убранство помещений, где живут и воспитываются дети окраска всех поверхностей - стен, потолков, пола спокойных тонов, здесь царят гармония и уют;
- Световой фон, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества;
- Соответствие возрастным особенностям детей: все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий доступны детям и радуют их не только своим назначением, но и внешним видом; произведения (репродукции) живописи, графики, народного искусства как важного фактора формирования личности и эстетического отношения.
- Эстетическая среда немислима без природного содержания: цветов, экологических пособий и игрушек, раздаточного материала, минимум острых углов, запаха, света, цвета.
- **музыкальный зал** – созданы условия для самовыражения детей в

музыкально - ритмической и театрально - игровой деятельности, что способствует развитию творческих способностей детей. Музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием.

- **уголки творчества в группах** для самостоятельной деятельности детей. В группах оснащены **уголки творчества**, которые соответствуют возрастным особенностям, требованиям технической безопасности, имеют красивый внешний вид, доступны для детей. Все материалы подобраны в соответствии с задачами как изобразительного, так и всестороннего развития детей. Многообразие материала дает возможность продуктивно его использовать в разных видах занятий по художественному воспитанию, при этом создавая их вариативное содержание для развития творческих способностей детей, их самостоятельности.

Материалы расположены так, чтобы дети могли свободно подходить к ним и пользоваться. Воспитанники групп непринужденно и с удовольствием занимаются в уголках творчества.

Подбирая оборудование и элементы оформления мы обращаем внимание на:

- ✓ единый стиль по принципу высокохудожественного отбора содержания);
- ✓ целенаправленное и систематическое ознакомление детей с художественно-эстетичными произведениями искусства обогащает их знаниями, формирует художественный вкус (знакомство с предметами народного творчества, репродукциями картин, музыкальными и литературными произведениями);
- ✓ привнесение элементов детского искусства в художественное оформление детского сада, групповых комнат.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной (**ФГОС ДО п.3.3 см приложение 5**)

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства

ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- реализацию различных образовательных программ;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Таким образом, использование нетрадиционных способов изобразительной деятельности играет важную роль в художественно – эстетическом развитии ребёнка. Самоценным является не конечный продукт – рисунок или аппликация, а развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

У детей повысилась творческая активность, эмоциональность, самооценка. Дети учатся использовать хорошо знакомые им предметы в качестве художественных материалов. Значит, нам удалось заинтересовать детей, разбудить в них творческое начало, не навязывая собственных мнения и вкуса.