

Рекомендуемые вопросы

для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности

(автор Казакова Т. Г.)

Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?

- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог(наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

«Портрет»

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

Показатели процесса и качества продукции детского художественного образа

(автор Ветлугина Н.А.)

I. Отношения, интересы:

- Искренность, непосредственность, увлеченность, эмоциональность;
- Интерес к изобразительной деятельности;
- Способность «вхождения» в изображаемый образ.

II. Показатели способов творческих действий:

- Создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов;
- Дополнения, изменения, преобразование знакомого материала, нахождение оригинальных приемов изображения;
- Самостоятельное нахождение новых способов, быстрота реакций и ориентировки в новых условиях.

III. Показатели качества результатов творчества:

- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения художественных образов в рисунке, лепке аппликации;
- Соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям:

1. особенности цветовой гармонии, колорита;
2. характер линии, выразительность формы, силуэта;
3. ритм цветовых пятен, линий форм;
4. своеобразие композиции («смысловый центр», фризовая, горизонтальная вертикальная и т.д.);

«Индивидуальный почерк» как особая манера исполнения и выражения ребенком своего эмоционального отношения к образу.

Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста

(автор Казакова Т.Г.)

I. Задание по восприятию искусства (4-6 лет)

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине 3-4 года

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие которое более нравится (красота узора, цвет элементы)

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья». Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень(3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень(2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень(1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками

Анализ процесса деятельности

(автор Комарова Т.С)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

в) крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

2-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3-к предложенному заданию;

2-к процессу деятельности;

1-к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Анализ продукта деятельности

(автор Комарова Т.С.)

1. **Содержание изображения** (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача ФОРМЫ:

3-форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Построение предмета:

3-части расположены верно;

2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

7. Цвет. В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения: 3-передан реальный цвет предметов; 2-есть отступления от реальной окраски; 1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Творческое задание «Дорисовывание кругов»

(автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предмета, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень— ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразии цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения

изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей).

Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

- 1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображении);
- 2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: - в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

--в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения.

Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла — изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают, похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом *что-то* свое (свободное фантазирование).
2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево, но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей).
3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).
5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).
6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по - новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину). Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Тест «Незаконченный рисунок».

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4.

Материалы: лист А4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям: *Беглость* - количество задействованных элементов. *Разработанность* - количество значимых деталей. *Оригинальность:*

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Задание «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А 4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: « Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность: 0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь. *Название:* 0 - обычное название.

- 1 - простое описание.
- 2 - описательное название.
- 3 - релевантное название.

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей
(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислению деталей изображения (стол, стул, человечек, лампа, солнышко и т. д.)

психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем:

"Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 15 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, неприятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. потеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла. Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о над ситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

4. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (название формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Диагностика воображения

Дорисуй рисунок

Цель: определение уровня развития образного воображения

Материалы: несколько листов бумаги размером 10 на 15 с изображением некоторой фигуры. Если вы проводите диагностику в группе, то желательно иметь несколько вариантов фигур.

Инструкция ребенку

- Используя нарисованные изображения, постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Посмотри на него внимательно, подумай и дорисуй его так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Можешь поворачивать рисунок, как тебе захочется. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок.

- Если ребенок затрудняется в рисовании первого рисунка, можно помочь ему следующим образом: «Посмотри, вот я при думала такую

картинку (дорисовать и назвать), теперь ты тоже что-нибудь придумай, но не как у меня, а что -нибудь другое.

- После того как ребенок выполнил первый рисунок, необходимо его поправить (если он неправильно понял задание, сделал ошибку). Если ошибки нет, то ребенок рисует другие рисунки.

- Если он начинает рисовать однотипные рисунки (например, цветы) необходимо остановить его и сказать: «Цветы ты уже рисовал, придумай что-нибудь другое»;

- Выполнение задания прекращается, если ребенок не может больше ничего придумать: отказывается продолжать или рисует просто узоры, или начинает повторять то, что уже рисовал ранее;

Нельзя задавать ребенку наводящие вопросы: «Что бывает круглое?», «Что светит на небе?» или «посмотри вокруг, что ты видишь, похожее на эту фигуру?». Иначе мы будем диагностировать нечто другое, но не уровень развития воображения.

К ошибкам можно отнести следующее:

Ребенок нарисовал букву или какую – либо геометрическую фигуру (например: «Это квадрат»);

Ребенок нарисовал узор (на вопрос «Что это?» ребенок отвечает: «Просто так» или «Это узор такой»);

Рисунок находится в стороне от заданной фигуры;

Не все детали фигуры задействованы в рисунке (на вопрос: «А что это значит на твоей картинке?» ребенок отвечает: «ничего, просто так»).

Для чего нужна диагностика.

В настоящее время активно развивается личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании детей в учреждении дополнительного образования, обсуждаются его основные принципы и пути реализации. Одним из существенных принципов такого подхода является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Для этого педагогам, ежедневно общающимся с ребенком и оказывающим существенное влияние на формирование его личности, необходимо иметь в своем арсенале диагностические «инструменты», позволяющие глубже понять душу ребенка, его эмоциональное состояние, его актуальные и потенциальные возможности. Только имея точную информацию, педагог сможет осознанно и целенаправленно спланировать и реализовать процесс воспитания и развития, максимально подходящий каждому ребенку.

Познавательное развитие выступает одним из важных критериев общего развития. Под познавательным развитием традиционно понимают прогрессивные качественные и количественные изменения таких психических процессов, как восприятие и память, внимание и воображение, мышление и речь. Хотелось бы подчеркнуть, что речь идет не столько об уровне знаний ребенка, а именно об его познавательном развитии. Акцент на получении ребенком знаний приводит к «тренировке» репродуктивных способностей,

Умению действовать по заранее данному образцу, перегружает память (особенно у дошкольников) и недогружает мышление. Перенос же педагогического акцента на развитие, знания при этом являются не целью, а средством умственного развития, способствует активизации самостоятельного познания ребенком окружающего мира, развивает его мышление, стимулирует желание узнавать новое.

- Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Особую роль воображение начинает играть, начиная со старшего дошкольного возраста, когда оно становится ведущим психическим процессом. Другими словами, хорошо развитое воображение влечет за собой развитие памяти (использование сохраненных в памяти образов для создания новых), речи (Способность описать представленное, созданный образ), мышления (способность манипулировать образами на идеальном уровне, в голове, обосновывать целесообразность нового образа) и т. д.