

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска «Детский сад №293 комбинированного вида»

*Утверждаю  
Заведующий*



*В.И. Серикова*

## **Образовательный проект**

**Тема «Художественно-эстетическое развитие детей  
дошкольного возраста»**

**Разработали:**

старший воспитатель  
высшей квалификационной категории  
Батурина Татьяна Владимировна

воспитатели: Комарова Елена Викторовна  
Николаева Татьяна Сергеевна

**г. Новосибирск –2015**

## Пояснительная записка

Современная теория художественно - эстетического воспитания детей дошкольного возраста рассматривается как целостная, структурированная система знаний, которая в своем историческом развитии аккумулировала разные виды искусства, общую культуру человечества.

Система художественно – эстетического воспитания призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей всю образовательную деятельность, режимные моменты, всю жизнь дошкольника, где каждый вид деятельности имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности дошкольника.

Содержание проекта обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в художественно – эстетической деятельности. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы;
  - становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства;
  - восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)
- [ФГОС ДО п.2.6]

Таким образом, художественно-эстетическая деятельность может осуществляться успешно, если будет:

- тесная связь с искусством;
- индивидуальный и дифференцированный подход к детям;
- взаимосвязь обучения и творчества, как фактор формирования творческой личности;
- освоение детьми доступных им средств художественной выразительности;
- создание эстетической развивающей среды.

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется: способностью педагогов вовлечь детей, обращение к их жизненному опыту, проявление способности проявлять приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач.

Также большое внимание педагоги уделяют раскрытию творческого потенциала дошкольников через нетрадиционные приемы рисования.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения детьми закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом.

Таким образом, в процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей, специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека.

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, художественно-эстетической деятельности и др.;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности [ФГОС ДО п.4.6]

#### **Обоснование инновационной значимости для муниципальной системы образования города предлагаемого образовательного проекта**

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию и воспитанию дошкольников.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: "красивая", и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет

собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, "творит" красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить, нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

Мы рассматриваем художественно - эстетическое воспитание дошкольников как важнейшее средство формирования отношения ребёнка к действительности, средство его нравственного и умственного воспитания, и в конечном итоге средство формирования духовно богатой и всесторонне развитой личности.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, музыка. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самодетельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Именно поэтому мы уделяем большое внимание художественно-эстетическому развитию и воспитанию своих воспитанников, а также активное привлечение родителей к совместной деятельности в данном направлении.

### **Анализ готовности ОУ к реализации данного проекта**

Для получения ожидаемых результатов в нашем дошкольном учреждении создана система работы по художественно-эстетическому развитию и воспитанию дошкольников, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для эстетического воспитания (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно - развивающей среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- разработана педагогами и адаптирована Рабочая программа «Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования» (воспитатели Комарова Е.В., Николаева Т.С.); **(см. приложение 1)**

- разработан перспективный план по конструктивно – модельной деятельности для детей 6-7 лет (воспитатели Комарова Е.В., Николаева Т.С.) **(см. приложение 2)**

- разработаны планы работы по музыкальному воспитанию дошкольников ( муз. рук. I квалификационной категории Романова Ю.Н., муз. рук. высшей квалификационной категории Комаревцева Л.С.) **(см. приложение 3)**

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество всех специалистов, а также взаимодействие с родителями.

Одним из важных условий реализации системы художественно - эстетического развития в дошкольном учреждении является правильная **организация развивающей предметно-пространственной среды.**

Важным аспектом в решении этой задачи является создание пространственной среды для детей, с учетом ее художественно-эстетического оформления. Стоит подчеркнуть необходимость создания единого пространства детского сада: гармонии среды разных помещений групп, коридоров, физкультурного и музыкального залов, участка.

Каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле, имеются театральные, игровые уголки, уголки по самостоятельной художественной деятельности. Для занятий музыкой оборудован музыкальный зал **(см. приложение 4)**

Таким образом, созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует художественно-эстетическому развитию и воспитанию дошкольников, развитию интереса к миру искусства (музыкальному, словесному, изобразительному), навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности.

### **Новизна и практическая значимость**

В нашем дошкольном учреждении внедряется система художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников, основанная на синтезе видов искусств и различных видов художественной деятельности: музыка, театрализованная деятельность, художественная литература, живопись, музыкальная и изобразительная деятельность.

- Система по художественно-эстетическому развитию и воспитанию предполагает применение различных форм организации художественно-эстетической деятельности, активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.

- Модель управления системой по художественно-эстетическому развитию предполагает активное использование потенциала окружающего социума: театра кукол, НИПК и ПРО и т.п.

- Реализация приоритетного направления работы учреждения художественно-эстетического развития дошкольников осуществляется за счёт реализации программы художественного обучения воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» авт. Лыкова И. А.

В дошкольном учреждении подобран учебно-методический комплект для художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников по каждой возрастной группе:

- методические рекомендации, например, «Нетрадиционные техники рисования» как для родителей, так и для воспитателей, «Рисование портрета», «Знакомство с книжной графикой» и т.п.;
- образцы разных видов аппликации, лепки, рисования;
- комплект образцов по конструктивно – модельной деятельности дошкольников, автор Куцакова Л.В.;

Перечень программно-методической литературы (см. приложение 5)

- сценарии досугов и праздников;
- библиотека художественной литературы, журналы по знакомству детей с миром искусства;
- в достаточном количестве имеются музыкальные инструменты, игрушки, пособия, картотека музыкальных игр, коллекция дисков классических музыкальных произведений и др.;
- различные виды театров, театрализованные игры, костюмы, маски, декорации;
- наборы для конструктивно – модельной деятельности дошкольников;
- разработанная Рабочая программа «Развитие художественно - творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования» (воспитатели Комарова Е.В., Николаева Т.С.) носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования, способствует развитию детского воображения и фантазированию. (см. приложение 1)

**Ожидаемые результаты:**

- Положительная динамика художественно-эстетического развития и воспитания воспитанников.
- Дошкольник – эстетически воспитанный, эмоционально отзывчивый,

креативный, знающий виды и жанры искусства, обладающий сформированной музыкальной культурой и социально-художественным опытом.

- Взаимодействие детей с родителями по организации художественно эстетического развития и воспитания.
  - Повышение квалификации педагогов детского сада в области художественно-эстетического развития, включенность в инновационную деятельность, удовлетворение потребностей в самовыражении, признании.
  - Совершенствование материально-технического, методического, дидактического обеспечения образовательной системы совместно с родительским комитетом ДООУ.
  - Создание имиджа дошкольного образовательного учреждения, соответствующего статусу ДООУ и реализуемой в нем системы работы по художественно-эстетическому развитию воспитанников.

### **Содержание проекта**

#### **Основная цель педагогического коллектива ДООУ:**

Создание и апробация системы работы по художественно-эстетическому развитию и воспитанию, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

#### **Задачи:**

1. Изучать и применять современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников с целью совершенствования системы работы.
2. Модернизировать условия, способствующие, реализации художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников, их творческого потенциала.
3. Реализовать современные технологии в системе художественно - эстетического развития и воспитания детей.

#### **Работа с педагогическими кадрами**

Реализация проекта по художественно-эстетическому развитию и воспитанию дошкольников требует от воспитателей постоянного совершенствования своего педагогического мастерства.

### **Организация деятельности повышения педагогического мастерства воспитателей.**

**Цель.** Обеспечение развития кадрового потенциала в процессе введения ФГОС ДО.

**Задачи деятельности:**

1. Совершенствование профессиональной компетенции в отборе содержания, форм и методов педагогического процесса в ДОУ, в сфере использования инновационных программ и технологий дошкольного образования.
2. Развитие у педагогов потребности в профессиональном самосовершенствовании.

**Направления деятельности**

1. Повышение квалификации в форме курсов, стажировок при НИПК и ПРО, прохождение процедуры аттестации.
2. Использование активных форм методической работы: мастер классы, обучающие семинары, педагогические советы, семинары - практикумы, консультации, смотры – конкурсы, мастер – класс и т.п.;
3. Участие педагогического коллектива в районных конкурсах, семинарах, в конкурсах профессионального мастерства, методических объединениях, выставках, представление своего опыта на городских и областных мероприятиях.
4. Взаимопосещение и изучение опыта педагогической работы коллег как внутри детского сада, так и вне дошкольного учреждения.

**Информационная деятельность**

1. Обеспечение педагогических работников информацией о тенденциях развития дошкольного образования (ФГОС ДО), действующих основных образовательных и парциальных программах, учебно-методических комплексах и т.п.
2. Формирование культуры работы с источниками информации.

Эффективность работы по приоритетному направлению во многом определяется **взаимодействием воспитателей и специалистов** ДОУ: музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Во взаимодействии специалистов наблюдается преимущество в осуществлении воспитательно-образовательных задач, в тематике, содержании педагогического процесса, что обеспечивает ребенку условия для максимальной творческой деятельности.



## **Взаимодействие с родителями по организации художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников.**

Взаимодействие с родителями организовано по **двум направлениям**:

**Первое направление** – включает индивидуальные и наглядно-информационные формы работы. Просвещение родителей, передача им необходимой информации по тому или иному вопросу через родительские собрания, с привлечением специалистов учреждений образования, выпуск информационных стендов, памяток, папок-передвижек; совместное проведение мастер-классов, семинаров для педагогов и родителей, оформление фотовыставки, выставки детских работ. Содержанием этого направления являются запросы родителей, выявленные через анкетирование.

**Второе направление** – включает коллективные формы работы, которые обеспечивают организацию продуктивного общения всех участников образовательного пространства. С этой целью проводятся мероприятия, которые включают родителей и детей в общее интересное дело. Педагогами используются следующие формы взаимодействия: совместные праздники, развлечения, конкурсы, выставки творческих работ родителей и детей; привлекаем родителей к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов.

Родители принимают активное участие в создании предметно-развивающей среды группы: изготовление пособий, атрибутов для организации сюжетно-ролевых игр.

Например, в ходе развития совместной с родителями деятельности педагог организует совместные детско-родительские **проекты** поисково-познавательной и творческой направленности — «Музыка моей мечты», «Театр. Творчество. Дети», «В поисках весны», «Подарок» и т.п.

Такие проекты не только объединяют педагогов, родителей и детей, но и развивают детскую любознательность, вызывают интерес к совместной деятельности, воспитывают у дошкольников целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Реализуя приоритетное направление художественно-эстетического развития и воспитания детей, проводится работа **музыкальным руководителем**.

Музыкальным руководителем разработаны планы работы по реализации задач музыкального воспитания детей (**см. приложение 3**)

**Цель:** развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:**

1. Развитие музыкально – художественной деятельности.
2. Приобщение детей к музыкальному искусству.
3. Развитие воображения и творческой активности.

**Содержание работы «Слушание»**

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.
3. Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
4. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Содержание работы «Пение»**

1. Формирование у детей певческих умений и навыков.
2. Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
3. Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении исправление ошибок.
4. Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Содержание работы «Музыкально – ритмические движения»**

1. Развитие музыкального восприятия, музыкально – ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.
2. Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
3. Обучение детей музыкально – ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
4. Развития художественно – творческих способностей.

### **Содержание работы «Игра на детских музыкальных инструментах»**

1. Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.
2. Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
3. Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
4. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них.
5. Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах**

1. Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.
2. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм воплощения своего замысла.
3. Развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### Формы музыкального развития

Фронтальные музыкальные занятия	Праздники, развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные		Театрализованные музыкальные игры; Музыкально – дидактические игры; Игры с пением; Ритмические игры	Театрализованная деятельность Оркестры		Творческие занятия; Развитие слуха и голоса; Упражнения в освоении музыкальных движений; Обучение игре на детских музыкальных инструментах

### Формы работы по музыкальному развитию

- Режимные моменты
- Самостоятельная деятельность детей
- Совместная деятельность педагога с детьми
- Совместная деятельность с семьей

#### Методы музыкального развития:

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **Словесно – слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>На музыкальных занятиях;</p> <p>на других занятиях;</p> <p>во время прогулки;</p> <p>в сюжетно – ролевых играх;</p> <p>на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия;</p> <p>Праздники, развлечения, досуг;</p> <p>Музыка в повседневной жизни;</p> <p>Театрализованная деятельность;</p> <p>Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>Празднование дней рождения;</p> <p>Оркестры, ансамбли</p>	<p>Импровизация на инструментах;</p> <p>Музыкально – дидактические игры;</p> <p>Игры – драматизации;</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце</p> <p>...</p> <p>Детский ансамбль, оркестр;</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальное занятие», «оркестр»;</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых</p>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>Посещение детских музыкальных театров;</p> <p>досуги</p>

## **Работа с детьми**

Организация воспитательно-образовательного процесса также способствует художественно-эстетическому развитию и воспитанию детей:

- на занятиях по изобразительной деятельности, речевому развитию и музыке

педагоги дают детям серии заданий творческого характера, с целью повышения проявлений самостоятельности и инициативности, уверенности в своих возможностях;

- стимулируют творческое воображение;
- используют специальные игры, развивающие творческие способности, поощряют активное участие в художественной деятельности по собственному желанию;

- в самостоятельной деятельности дети активно используют дидактические

игры по декоративно – прикладному искусству, раскрашивание изделий изобразительного творчества, работы с бумагой (оригами) и др.

## **Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Познание и понимание педагогом ребенка дошкольного возраста основная **цель** педагогической диагностики в ДОО и определяет использование педагогом метода наблюдения за ребенком в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса.

Мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

### **Основные методы сбора информации о ребёнке:**

- наблюдение;
- сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки, аппликации,

вырезанные или вылепленные фигурки и т.п.);

- составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения;
- беседы с родителями, анкеты;

- беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, – получение ответов от детей;
- рассказы детей.

### Задачи художественно – эстетического развития в младшем дошкольном возрасте

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Художественное восприятие произведений искусства	Художественно – изобразительная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы;</li> <li>❖ обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы;</li> <li>❖ воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу;</li> <li>❖ воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ дать детям представление о том, что все люди трудятся;</li> <li>❖ воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда;</li> <li>❖ воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру;</li> <li>❖ формировать интерес к окружающим предметам;</li> <li>❖ уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета;</li> <li>❖ различать эмоциональное состояние людей, воспитывать чувство симпатии к другим детям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать эстетические чувства, худ. восприятие ребенка;</li> <li>❖ воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства;</li> <li>❖ учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства;</li> <li>❖ учить выделять средства выразительности в произведениях искусства;</li> <li>❖ дать элементарные представления об архитектуре;</li> <li>❖ учить делиться своими впечатлениями с взрослыми, сверстниками;</li> <li>❖ формировать эмоционально – эстетическое отношение ребенка к народ. культуре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного;</li> <li>❖ формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение;</li> <li>❖ учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен;</li> <li>❖ учить гармонично располагать предметы на плоскости листа;</li> <li>❖ развивать воображение, творческие способности;</li> <li>❖ учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем);</li> <li>❖ знакомить с разнообразием изобразительных материалов</li> </ul>



**Программно-методический комплекс образовательного процесса:**

1. Казакова Т.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» М.: Просвещение, 1985
3. Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» М.: Просвещение, 1979.
4. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» М.: Просвещение, 1991.
5. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество» М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Т.С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Грибовская А.А., М.Б. Халезова-Зацепина «Лепка в детском саду» М.: Сфера, 2010.
8. Приобщение к изобразительному искусству: Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом; Детям о книжной графике; Знакомство с пейзажной живописью. СПб.: Детство-Пресс, 2000.
9. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в детском саду» М.: Мозаика-Синтез, 2006.
10. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду» М.: Мозаика-Синтез, 2006.
11. Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников» М.: Просвещение, 1991.
12. Т.И. Петрова, Е.С. Петрова, Е.Л. Сергеева «Подготовка и проведение
13. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
14. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. пособие для специалистов ДОО/ И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013. –136 с.

15. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
16. Конструирование и ручной труд в детском саду. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному с детьми 2-7 лет. / Л.В. Куцакова. – М.: Совершенство, 2010
17. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. М., 2007.
18. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии: учебно-методическое пособие – М.: Цветной мир, 2011.
19. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет М.: Карапуз-дидактика, 2007.
20. Лыкова, И.А. Художественный труд в детском саду: учебно-методическое пособие. – М.: «Цветные ладошки», 2010.
21. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
22. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»